**MAXXI | The Large Glass**  
Didascalie

01 \_The Large Glass

Installation view

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI

02\_ The Large Glass

Installation view

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI

03\_Kara Walker

For the Benefit of All the Races of Mankind [(Mos’ Specially the Master One, Boss) An Exhibition of Artifacts, Remnants, and Effluvia Excavated from the Black Heart of a Negress II]

2002

cartoncino, lucido, lavagna luminosa

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI

04\_William Kentridge

Preparing the Flute

2005

modello di teatro in legno carboncino, pastello, matita colorata su polyplat e carta PVC e velo due video animazioni trasferite in digitale, 35 mm, colore, suono 21’06”

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI

05\_The Large Glass

Installation view

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI

(Stefano Cerio

Mirabilandia, Ravenna

2017

stampa ink-jet montata su Dibond

©Stefano Cerio

Courtesy Fondazione MAXXI

Gal Weinstein

Fire Tires

2010

cera, polistirolo, fibra sintetica bianca e colorata, grafite spray)

06\_Massimo Bartolini

Mixing Parfums

2000

porta girevole, neon, essenze di terra e di gelsomino

Ph Mario Tedeschi

Courtesy Fondazione MAXXI

07\_DEMOGO

Bivacco Fanton Forcella Marmarole Dolomiti, Belluno

2016

modello di progetto,scala 1:20 cartone, balsa, plexiglass

Ph Musacchio, Ianniello & Pasqualini

Courtesy Fondazione MAXXI

08\_AWP

The Lantern

Sandnes, Norvegia

2006-2008

modello di progetto, scala 1:50 materiale plastico

Courtesy Fondazione MAXXI

09\_Stefano Cerio

Aquila 8, Abruzzo

2019

stampa ink-jet montata su Dibond

©Stefano Cerio

Courtesy Fondazione MAXXI

10\_DEMOGO

Bivacco Fanton Forcella Marmarole Dolomiti, Belluno

2016

modello di progetto,scala 1:20 cartone, balsa, plexiglass

Ph Pietro Savorelli

Courtesy Fondazione MAXXI

11\_The Large Glass

Ph Vincenzo Labellarte

Courtesy Fondazione MAXXI