

MA **XXI**

BVLGARI
ROMA 1884

**MAXXI BVLGARI
PRIZE 2024**

**25.10.24
— 02.03.25**

la mostra dei finalisti

Riccardo Benassi, Monia Ben Hamouda, Binta Diaw

a cura di **Giulia Ferracci**

MAXXI
BVLGARI
PRIZE



glossario

avanguardia s. f. [dal fr. *avant-garde*]. – 4. fig. Denominazione assunta da (o attribuita a) movimenti letterari e artistici che propugnano o attuano nuove poetiche o nuovi modi espressivi, in contrasto, apparente o effettivo, con la tradizione e il gusto corrente. Per designare movimenti più avanzati, e in genere a carattere sperimentale, della letteratura o delle arti visive. (tratto da Enciclopedia Treccani)

in poche righe

Con tre opere site-specific appositamente pensate e realizzate per questa occasione, **Riccardo Benassi** (Cremona, 1982), **Monia Ben Hamouda** (Milano, 1991) e **Binta Diaw** (Milano, 1995) sono i protagonisti della mostra della quarta edizione del **MAXXI BVLGARI PRIZE**, il progetto che unisce ormai da tempo **MAXXI** e **Bulgari**, insieme per sostenere e promuovere i giovani artisti in Italia e nel mondo. A cura di **Giulia Ferracci** e allestita nella sala Gian Ferrari del Museo, la **mostra apre al pubblico il 25 ottobre** per poi concludersi nel 2025 con l'annuncio del vincitore e l'acquisizione della sua opera, che entra così a far parte della Collezione permanente del MAXXI. Come nelle precedenti edizioni, anche questa volta sarà possibile per i visitatori esprimere una preferenza per l'opera da loro più apprezzata.

Annunciati lo scorso ottobre 2023 durante un evento speciale presso l'**Ambasciata d'Italia a Parigi**, i tre finalisti sono stati scelti all'unanimità da una giuria internazionale composta da **Francesco Stocchi**, Direttore artistico MAXXI; **Nicolas Bourriaud**, Direttore del collettivo curatoriale *Radicans* e Direttore artistico della 15^a Biennale di Gwangju (Corea del Sud); **Diana Campbell**, Direttrice artistica della Samdani Art Foundation (Dhaka, Bangladesh) e Chief Curator Dhaka Art Summit; **Andrea Lissoni**, Direttore artistico della Haus der Kunst di Monaco di Baviera; **Ute Meta Bauer**, fondatrice e Direttrice del NTU Center for Contemporary Art di Singapore e Direttrice artistica della Contemporary Art Biennale 2024 di Diriyah (Arabia Saudita). I finalisti sono stati scelti dalla giuria tra una rosa di candidati individuati da figure di spicco del panorama dell'arte contemporanea in Italia: **Antonia Alampi**, **Maria Alicata**, **Martina Angelotti**, **Nicolas Ballario**, **Lucrezia Cippitelli**, **Valentino Catricalà**, il duo **Alfredo Cramerotti** e **Aurora Scalera**, **Lorenzo Madaro**, **Francesco Urbano Ragazzi**.

Grande novità di questa quarta edizione del Premio è il **MAXXI BVLGARI PRIZE for Digital Art**, che ha assegnato la menzione speciale per il miglior progetto digitale a **Roberto Fassone**. Il 17 gennaio 2025, data di annuncio del vincitore, l'artista presenterà nella hall del Museo il progetto **And we thought (2021 - ongoing)**, una produzione sineglossa, con il quale esplora il rapporto tra autorialità e intelligenza artificiale, indagando i limiti dell'immaginazione e sfidando le logiche autoreferenziali del sistema artistico contemporaneo.

Nato nel 2001 come *Premio per la Giovane Arte*, a partire dall'edizione 2018 è diventato **MAXXI BVLGARI PRIZE**, rafforzandosi grazie al prezioso supporto di Bulgari. Il Premio costituisce il nucleo fondante della collezione d'arte del MAXXI e negli anni è stato un importante trampolino di lancio per molti artisti, valorizzandone le espressioni artistiche innovative e sperimentali. Tra i finalisti delle precedenti edizioni: **Yuri Ancarani**, **Giorgio Andreotta Calò**, **Vanessa Beecroft**, **Rossella Biscotti**, **Lara Favaretto**, **Marinella Senatore**, **Nico Vascellari**, **Francesco Vezzoli**, **Tomaso De Luca**, **Diego Marcon**, **Alessandra Ferrini**.

voci

Emanuela Bruni, Consigliera reggente Fondazione MAXXI: «Il MAXXI Bvlgari Prize è un prezioso appuntamento della stagione espositiva 2024 del MAXXI nel segno di una prestigiosa collaborazione, che ci consente di indagare le nuove direzioni dell'arte contemporanea a partire dal talento dei giovani, il motore della creatività e dell'innovazione della nostra società».

Jean-Christophe Babin, CEO di Bulgari, ha aggiunto: «È per Bulgari un onore essere arrivati alla quarta edizione del Maxxi Bvlgari Prize. C'è un filo sottile che collega l'arte alla gioielleria, ed è la creatività. Una forza che sottintende la necessità di generare emozioni attraverso linguaggi inediti e sorprendenti. Il valore dell'arte è un patrimonio globale da tutelare nel presente e per le generazioni a venire».

Francesco Stocchi, Direttore artistico MAXXI, ha concluso: «Giunto alla quarta edizione, il MAXXI Bvlgari Prize rappresenta il premio di riferimento per la valorizzazione dei giovani artisti italiani. Dal 2018 il museo collabora con Bulgari al fine di sostenere e promuovere i percorsi delle ultime generazioni di artisti, dando vita a un'ampia rete di ricerche e prospettive che affrontano urgenze contemporanee ed esprimono la complessità del tempo in cui viviamo».

tour

Una reading room allestita con disegni, immagini, video e documenti introduce il visitatore nell'universo dei tre protagonisti della mostra. Nella diversità estetica dei loro mezzi espressivi, gli artisti delineano le nuove frontiere di un'arte che immagina il futuro attraverso la loro personale lettura del passato e del presente.

Ad aprire il percorso espositivo è **ASSENZAHAH ESSENZAHAH** (2024) di **Riccardo Benassi**. All'interno dei montacarichi del MAXXI due cani robotici eseguono delle vere e proprie coreografie create dall'artista, muovendosi nello spazio accompagnati da un componimento musicale e da un testo laser proiettato sulle pareti. L'installazione apre prospettive inedite sulle nostre esistenze e sull'impatto delle nuove tecnologie che investono i nostri spazi domestici, emozionali e corporei.

Al centro dello spazio l'opera di **Binta Diaw**, intrisa di memoria personale e collettiva: si intitola **Juroom ñaar** (2024) ed è ispirata a un evento storico del 1819 commemorato dall'artista con sette colonne di carbone. Sette sono infatti le donne del villaggio senegalese di Nder le quali morirono dandosi fuoco per evitare la schiavitù a seguito dell'invasione dei Mori. Intorno alle sculture trecce di capelli, suoni e voci in lingua Wolof accompagnano il visitatore in una riflessione sulle forme di resistenza agli abusi.

Con **Theology of Collapse (The Myth of Past) I-X** (2024) di **Monia Ben Hamouda** ci si confronta con un linguaggio visivo colmo di simbologia culturale e rituale e si conclude il percorso della mostra. L'opera è composta da dieci pannelli di ferro intagliati a laser con motivi ispirati alla calligrafia islamica e alle moschee. Le lastre, dipinte con spezie tra cui la paprika, l'ibisco e la cannella, sono installate sulla parete di fondo della galleria, creando un effetto di collasso che rievoca la fragilità delle identità contemporanee.

racconti

La mostra sarà accompagnata da un **ciclo di incontri con i finalisti del Premio** che, in dialogo con i loro selezionatori, racconteranno al pubblico la genesi delle opere in concorso e la ricerca artistica alla base del loro lavoro. A moderare gli incontri Giulia Ferracci, curatrice della mostra (info su maxxi.art).

Attraverso interviste, saggi, immagini e brevi biografie, il **catalogo** edito da Quodlibet e prodotto per questa occasione racconta il lavoro degli artisti finalisti del Premio. Arricchito dai testi della curatrice e dai contributi dei selezionatori e dei giurati del Premio, il volume traccia un panorama vivido della creatività contemporanea.

[Info e immagini](http://maxxi.art/area-riservata)
maxxi.art/area-riservata

[Ufficio stampa MAXXI](mailto:press@fondazionemaxxi.it)
press@fondazionemaxxi.it +3906324861 - 3495512059