



Fondazione MAXXI
BILANCIO 2023
e Nota Integrativa

Fondazione MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Sede legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)

Iscritta al Registro Imprese di CCIAA DI ROMA

C.F. e numero iscrizione 10587971002

Iscritta al R.E.A. di CCIAA DI ROMA n. 1259749

Partita IVA: 10587971002

Nota Integrativa

Bilancio al 31/12/2023

Introduzione alla Nota integrativa

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2023.

Il 2023 per la Fondazione è stato il primo anno della nuova *governance* che, con un programma culturale innovato, ha proposto con successo nuove visioni presentando mostre tematiche e la nuova Collezione di Design, pur mantenendo un punto di osservazione attento alla vitalità e alla pluralità della ricerca artistica italiana e internazionale tra pittura, scultura, architettura, fotografia, video, installazione, performance e sperimentazione sonora.

Il MAXXI L'Aquila al secondo anno di apertura ha registrato un numero totale di circa 20.000 visitatori e si conferma come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, accademie, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Il Festival Performative, alla sua terza edizione, ha visto protagonisti artisti provenienti da diverse parti del mondo, con performance d'arte, danza, musica, teatro e incontri culturali.

Ha proseguito l'apertura di Casa Balla, riaperta al pubblico in occasione della mostra *Casa Balla - dalla casa all'universo e ritorno* del 2021. Grazie ad un lavoro di studio, restauro e messa in sicurezza dei beni, curato dal MAXXI e dalla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, la Casa museo, chiusa dagli anni novanta, è fruibile ai visitatori, nell'anno 2023 sono stati circa 10.000.

La Fondazione MAXXI in occasione dei 100 anni dalla nascita di Benito Jacovitti ha aperto a ottobre 2023 la mostra *Jacovittissimevolmente, L'incontenibile arte dell'umorismo*, in linea con il trend internazionale di apprezzamento del fumetto (+17,2% rispetto all'ultima mostra di fumetto al Museo), l'offerta ha coinvolto un nuovo pubblico.

A luglio 2023 è stato firmato il protocollo di intesa tra Fondazione MAXXI, Comune e Università di Messina per rendere concreto il progetto per la realizzazione di un nuovo museo in grado di facilitare il dialogo interculturale tra Europa, Maghreb e Medio Oriente attraverso il linguaggio universale dell'arte. Il progetto per la nuova sede del Museo MAXXI sarà ospitato a Villa Pace, di proprietà dell'Università di Messina e nelle Torri Morandi del Comune.

Nell'anno ha avuto inizio il progetto finanziato con i fondi PNRR, *MAXXIperTUTTI*, sono previste una serie di azioni dedicate a persone con disabilità, cercando di soddisfare le necessità di tutti i visitatori con l'obiettivo di rendere il museo un luogo sempre più partecipato e accogliente superando barriere fisiche, sensoriali e cognitive.

Nel 2023 la Fondazione per il progetto GRANDE MAXXI ha avviato le attività preliminari per l'ampliamento e la rigenerazione del museo di Roma. Il progetto sull'edificio originario prevede un intervento sulle coperture dove saranno installati pannelli fotovoltaici di ultima generazione, la produzione di energia verde coprirà un terzo del fabbisogno. In tale intervento è prevista l'eliminazione delle caldaie a gas metano e tutte le sorgenti luminose saranno riconvertite a led. Questa parte di progetto è finanziata con i fondi MiC. Verrà inoltre realizzato adiacente all'edificio esistente, un HUB che ospiterà depositi accessibili al pubblico, un'area espositiva, aule per la formazione, un laboratorio per il restauro del contemporaneo e un'oasi di verde urbano attrezzato "MAXXI GREEN" dove saranno ospitati laboratori di progettazione del paesaggio, giardini didattici per una nuova coscienza ambientale. L'intervento sulle aree esterne offrirà l'opportunità di diversificare la capacità di attrazione del museo, attraverso la creazione di spazi aperti, creando un' area di verde urbano che migliorerà il microclima aiutando così a mitigare l'inquinamento delle varie componenti ambientali. Questa parte di progetto è finanziata con i Fondi del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, mediante un Decreto firmato a luglio 2022 registrato alla Corte dei conti ad agosto 2022.

Il Bilancio è conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice civile e ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio; inoltre dimostra la capacità della Fondazione di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di mostre e attività culturali senza produrre alcun deficit economico per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La Nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Criteri di formazione

Redazione del Bilancio

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4 e all'art. 2423 - bis comma 2 Codice civile.

Il Bilancio d'esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro secondo quanto disposto dal Codice civile.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del Bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Ai sensi del decreto-legge 6 maggio 2021, n. 59, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° luglio 2021, n. 101, la Fondazione è tra i soggetti attuatori previsti dal Piano Nazionale Complementare al PNRR. Il relativo disciplinare è stato siglato con il Ministero della Cultura in data 27/04/2023. Il finanziamento assegnato è pari a € 2.456.700 per attuazione progetto *MAXXI perTUTTI*. Gli interventi eseguiti nell'ambito del PNRR vengono esposti a Bilancio in macro-voci. La

Fondazione ha provveduto a tenere una contabilità separata creando appositi sezionali ove contabilizzare gli accadimenti economici rientranti nel PNRR. Le somme ricevute ma non ancora spese risultano depositate in apposito conto corrente acceso con Banca Intesa Sanpaolo.

In data 28/07/2022, con Decreto interministeriale n. 304 del Ministero della Cultura e del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti, registrato dalla Corte dei Conti con protocollo n. 2205 del 25/08/2022, sono stati approvati gli interventi "MAXXI HUB" e "MAXXI GREEN", nell'ambito del progetto "GRANDE MAXXI", assegnato un finanziamento di 20 milioni di euro a valere sulle risorse del MIT - Capitolo 7554 "Interventi di conservazione, manutenzione, restauro e valorizzazione dei beni culturali" Pg01. In data 7 dicembre 2022 è stata sottoscritta dal Presidente della Fondazione MAXXI e dal Dirigente della Direzione Generale per l'edilizia statale, le politiche Abitative, la Riqualificazione Urbana e gli Interventi Speciali del MIT una convenzione per la realizzazione del progetto. Gli interventi eseguiti nell'ambito del progetto vengono esposti a Bilancio in macro-voci. La Fondazione ha provveduto a tenere una contabilità separata creando appositi sezionali ove contabilizzare gli accadimenti economici rientranti nel progetto. I fondi spesi sono soggetti a rendicontazione. Le somme ricevute in data 3/05/2023 ma non ancora spese risultano depositate in apposito conto corrente acceso con Banca Intesa Sanpaolo.

L'impegno per la sostenibilità ambientale

La Fondazione MAXXI in questo anno si è impegnata in modo costante e tangibile per il contrasto al cambiamento climatico, promuovendo un modello di sostenibilità per il riutilizzo dei materiali di allestimento. Nei prossimi anni con attuazione del Progetto GRANDE MAXXI, finanziato con i fondi MiC, ridurremo l'utilizzo di energia elettrica da fonti non rinnovabili mentre con la realizzazione dell'area di verde urbano miglioreremo il microclima e l'inquinamento.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Rendiconto Gestionale, il Rendiconto Finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del Rendiconto Gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2023, come di seguito tracciati, non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, con particolare riferimento alle valutazioni e alla continuità di applicazione dei corretti principi contabili.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Per effetto degli obbligatorî arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga del totale.

Si precisa che i criteri sono illustrati nelle singole voci di bilancio di seguito esposte.

Informazioni varie

- La Fondazione MAXXI dal 2021 ha due sedi operative, una è sita nel compendio immobiliare di proprietà statale sito in Roma, Via Guido Reni, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2010; una seconda sede operativa sita nell'edificio di proprietà statale Palazzo Ardinghelli -sito in L'Aquila, Piazza Santa Maria in Paganica, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2020 è stata aperta al pubblico il 28 maggio 2021;
- la Fondazione non ha fini di lucro, non distribuisce utili ed i proventi dell'attività sono destinati integralmente al conseguimento degli scopi statutari;
- la Fondazione non possiede direttamente, né per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate o collegate, né partecipa al fondo di dotazione di altri enti non profit;
- non si rilevano impegni ulteriori rispetto a quelli indicati nello stato patrimoniale;
- la Fondazione alla chiusura dell'esercizio non ha in essere contratti di locazione finanziaria;
- non si rilevano transazioni con soggetti potenzialmente in conflitto di interessi con la Fondazione.

Stato Patrimoniale Attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni concernenti le singole poste sono indicati i criteri applicati in particolare.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Marchi	10 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, e diritti simili	5 anni in quote costanti
Costi per migliorie su beni di terzi	10 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	10 anni in quote costanti

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Gli interventi strutturali su spazi museali in concessione sono stati ammortizzati in 7 anni in quanto legati al contratto di concessione dei locali caffetteria all'interno del museo.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Movimenti delle Immobilizzazioni Immateriali (voce B del C.E.)

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 152.491 le immobilizzazioni immateriali ammontano a € 434.037.

Per una valutazione e analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella successiva tabella.

Descrizione	Consist. iniziale	Acquisizioni	Ammortamento	Consist. Finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	23.556	12.504	9.750	26.310
Spese Pluriennali di manutenzione straordinaria	475.739	74.729	142.741	407.727
Totale	499.295	87.233	152.491	434.037

Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari relativi al periodo di realizzazione del bene, rettificato dei rispettivi ammortamenti cumulati.

Le immobilizzazioni, escluse quelle in corso, sono ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione, determinata, in linea con la prassi diffusa in Italia, anche sulla base delle aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al netto dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 23.388.187 così ripartite:

Totale € 1.648.272 suddiviso in € 263.507 per MAXXI L'Aquila e € 1.384.765 per MAXXI Roma; quanto a € 21.739.915 rappresenta il valore di acquisto delle Opere d'arte.

La voce impianti e macchinari è costituita principalmente dagli impianti elettrici, dagli impianti telefonici, dal sistema di allarme, dagli impianti palazzina, dagli impianti di condizionamento e da altri impianti.

La voce Opere d'Arte rappresenta il patrimonio artistico della Fondazione, costituito da opere realizzate dagli artisti in occasione di Mostre individuali o collettive e donate dagli stessi al museo, opere acquistate, opere conferite dal socio fondatore Ministero della Cultura, collezioni di opere e progetti di architettura, acquisite o ricevute in donazione.

La Fondazione nell'esercizio ha destinato quota del contributo del MiC, capitolo 7707 pg13, all'acquisto di opere d'arte ad incremento del patrimonio. La selezione delle opere da acquistare è stata sottoposta a valutazione del Consiglio di Amministrazione e approvata. L'incremento totale delle Opere acquisite è di € 1.448.031, donate € 52.490 e prodotte per € 157.551 il totale ammonta a € 1.658.072, il numero totale delle acquisizioni e produzioni è di n. 25, le donazioni ricevute è di n.2.

La voce altri beni materiali è costituita da immobilizzazioni relative a mobili e arredi, macchine d'ufficio elettroniche, arredi e materiali per allestimenti permanenti, segnaletica digitale.

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella seguente tabella.

Descrizione	Consist. iniziale	Acquisiz.	Ammort.	Consist. Finale
Impianti e macchinario	408.804	27.508	78.956	357.356
Opere d'arte	20.081.843	1.658.072	-	21.739.915
Altri beni materiali	1.499.108	119.508	327.700	1.290.916
Totale	21.989.755	1.805.088	406.656	23.388.187

Nelle tabelle seguenti vengono descritte l'incremento subito dalla voce Opere d'Arte distinte per opere acquisite e prodotte e opere ricevute per donazione:

Acquisto e produzione Opere d'Arte 2023	
Opera la Source di Martin Pascale Tayou	50.000
Produzione Opera - Piano On the rocks di Alvin Curran	24.500
Opera Nova, 2019 di Cao Fei	160.000
Opera n.4 fotografie Sebastiao Salgado	50.000
Opera n.10 fotografie di Lisetta Carmi	50.000
Opera Autoritratto di schiena, 2021 di Michelangelo Pistoletto	200.000
Opere fotografiche e disegni di Mario Botta	60.000
Opere Pretty Woman e Light Shadow di Daido Moriyama	69.200
Opera The forgetting of air di Francesca Grilli	20.000
Opere Gocce 1966 di Luca M.Patella/R.Foschi	15.000
Opere Immagine oggettiva complessa riflessa di Luca M.Patella/R.Foschi	15.000
Opera Temporal di Alberto Garutti	180.000
Opera Untitled, 1980 di Louise Nevelson	60.000
Opera Disarm II, 2014 di Pedro Reyes	163.812
Archivio Grasso Cannizzo	60.000
Opera Gaddafi in Rome: Notes for a Film, di Alessandra Ferrini - Premio MAXXI/Bulgari 2022	20.000
Produzione Opera Padiglione "Non Uccidere", 2023 di Botta Isgrò	83.050
Opera The End of eating Everything, 2013 di Wangechi Mutu	115.000
Opera Counterfeit Poast di Jon Rafman	80.000
Opera fotografica Il Purgatorio di Valentina Vannicola	15.000
Archivio Rivista Segno da Umberto Sala e Lucia Spadano	45.000
Opera fotografica Bivouac Fantón Demogo Project di Iwan Baan	18.000
Opere n.20 fotografie di Vincenzo Castella	30.000
Opere n.10 fotografie VINTAGE di Mario Cresci	20.000
Collezione di materiali di Design industriale	2.020
Totale	1.605.582

Donazioni 2023	
Donazione Pretty Woman 2017 n.19 e n.1 di Daido Moriyama da Amana	2.490
Donazione 48 Opere fotografiche da Ghella Spa	50.000
Totale	52.490
Totale incremento 2023	1.658.072

Attivo circolante (voce C del C.E.)

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti

I crediti iscritti nell'attivo circolante, verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., e ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Il valore dei crediti come sotto determinato, è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo.

Il totale dei crediti ammonta a € 1.705.710 così ripartiti:

I crediti v/clienti, per € 740.788 sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti appositamente stanziato per eventuali inesigibilità dovute da un'analisi del rischio di insolvenza e delle note di credito da emettere.

La voce crediti tributari, pari ad € 220.792, è costituita dal credito per IVA da compensare, risultante dalla dichiarazione relativa al 2023 per € 185.710, dal credito per imposta Ires per € 20.910, da altri crediti per € 14.172.

La voce crediti verso altri di € 744.130 contiene le seguenti voci: crediti per anticipi a fornitori per € 539, per depositi cauzionali utenze per € 4.126, depositi cauzionali vari per € 5.040 crediti per progetto MAXXI L'Aquila verso ALES S.p.A. per € 316.667, crediti vari v/terzi per € 239.582 per progetti culturali finanziati, il credito verso Zetema per ROMA PASS per € 336, il credito verso Archeoares per la biglietteria Roma per € 132.048 e € 4.720 per credito v/Artisplendore per biglietteria L'Aquila. La voce comprende inoltre il credito verso il comune di Cosenza quale contributo residuo per il progetto "Por Calabria 2012" di € 40.832 e altri crediti per € 240.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Decrem.	Consist. finale
Crediti verso clienti	757.287	1.903.531	1.920.030	740.788
Crediti tributari	22.311	320.014	121.533	220.792
Crediti verso altri	712.201	3.433.134	3.401.205	744.130
Totale	1.491.799	5.656.679	5.442.768	1.705.710

Di seguito la movimentazione del fondo svalutazione crediti nel corso dell'esercizio 2023:

Descrizione	Consist. iniziale	Decremento	Consist. Finale
Fondo Svalutazione crediti	220.230	33.536	186.694

La voce crediti verso clienti, esposta al netto del corrispondente fondo svalutazione per € 186.694, contiene i residui crediti non ancora incassati comprensivi delle fatture da emettere. Il decremento di € 33.536 del fondo è conseguente alla valutazione di inesigibilità di alcuni crediti v/clienti scaturita da un'analisi effettuata per mezzo di una procedura legale di recupero crediti.

Disponibilità liquide (voce C. IV del C.E.)

Il totale delle disponibilità monetarie ammonta a € 18.176.014, tale voce include le risorse disponibili sui conti correnti bancari per € 18.174.863, valori in cassa per € 138 e carte di credito prepagate per € 1.013.

La consistenza comprende anche le anticipazioni dei finanziamenti sui progetti GRANDE MAXXI e PNRR erogate dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

Nella seguente tabella si espongono le movimentazioni subite dalle risorse finanziarie.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Decrem.	Consist. finale
Depositi bancari	14.542.071	29.007.196	25.374.404	18.174.863
Denaro e valori in cassa e carte di credito	995	7.873	7.717	1.151
Totale	14.543.066	29.015.069	25.382.121	18.176.014

Ratei e Risconti attivi (voce D del C.E.)

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, iscritte in bilancio.

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali rese non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La consistenza finale di € 330.327 è così ripartita:

Risconti attivi per € 320.387 rappresentano quote di costi per realizzazione delle mostre che hanno avuto manifestazione economica nel corso dell'esercizio in chiusura, la cui fruizione terminerà nell'esercizio successivo.

Ratei attivi per € 9.940 per proventi di competenza dell'esercizio successivo incassati nel 2023.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Decrem.	Consist. finale
Ratei e risconti attivi	747.822	352.535	770.030	330.327
Totale	747.822	352.535	770.030	330.327

Stato Patrimoniale Passivo

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio Netto (voce A del C.E.)

Le voci sono espote in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

La voce patrimonio netto comprende:

Il Patrimonio libero costituito dal Risultato gestionale degli esercizi precedenti per € 1.374.428 e dal positivo risultato di gestione dell'esercizio in corso per € 6.701;

Il Fondo di dotazione, per complessivi € 19.926.603, è costituito dai contributi in natura ricevuti per € 6.367.257, dai contributi in natura del socio Fondatore per € 5.156.339, dal contributo versato del socio Fondatore – Promotore Regione Lazio per € 200.000 e dal contributo del socio Promotore Enel per € 300.000, dal contributo in conto capitale con vincolo di destinazione per € 7.858.007 finalizzato all'acquisto di Opere d'Arte e € 45.000 per raccolta fondi Fundraising - Art Bonus.

Nel corso dell'esercizio 2023 il Fondo di dotazione si è incrementato di € 1.500.521, di cui € 52.490 per contributi ricevuti in natura mediante la donazione delle opere, € 1.448.031 mediante utilizzo del Fondo acquisto opere d'arte con conseguente capitalizzazione del contributo MiC del capitolo 7707 pg13.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nella tabella seguente vengono espote le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione risultato dell'esercizio 2022	Incrementi	Risultato d'esercizio 2023	Valore di fine esercizio
Patrimonio libero:	1.374.429			6.701	1.381.130
Ris. Gestione es. precedenti	1.360.637	13.792			1.374.429
Risultato di gestione	13.792	-13.792		6.701	6.701
Fondo di Dotazione	18.426.082		1.500.521		19.926.603
Totale	19.800.511		1.500.521	6.701	21.307.733

Fondi per rischi e oneri(voce B.3 del C.E.)

Nella tabella seguente vengono riportate le movimentazioni delle rispettive voci.

La costituzione dei fondi è stata eseguita in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Di seguito il dettaglio delle voci:

Fondo accantonamento costi di Manutenzione Straordinaria per € 249.266 istituito nel 2022 in applicazione dell'OIC 31, per far fronte a interventi migliorativi per il periodo 2023 e 2024. L'intervento in fase di realizzazione alla data chiusura dell'esercizio, prevede l'eliminazione delle caldaie a gas metano mediante sostituzione con un impianto di condizionamento alimentato con energia elettrica a L'Aquila, tale intervento ha generato un decremento per € 100.734; l'incremento di € 150.000 è accantonato per la manutenzione ciclica dei dispositivi antisismici dell'immobile di via Guido Reni e per interventi di manutenzione straordinaria nella zona garage.

Il Fondo di accantonamento per Rischi per € 279.480 stanziato a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Il decremento di € 3.588 è relativo a spese legali sostenute per una vertenza giuslavoristica.

Il Fondo acquisto Opere d'Arte ha subito un incremento di € 2.100.000 per l'accantonamento di € 2.000.000 del Contributo MiC da cap.7707 pg13 e per € 100.000 da contributi fundraising destinati all'acquisto dell'opera di Pietro Roccasalva; il decremento di € 1.448.031 è dovuto alla capitalizzazione del Fondo a Patrimonio per l'acquisto delle Opere d'Arte effettuato nel corso dell'esercizio.

Fondo Valorizzazione personale per € 7.980 istituito nel corso dell'esercizio in applicazione dell'art.68 ter del CCNL Federculture.

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Incrom.	Decrem.	Consist. finale
<i>Altri fondi</i>					
	Fondo manutenzione straordinaria	200.000	150.000	100.734	249.266
	Fondo di accantonamento per rischi	283.068	-	3.588	279.480
	Fondo acquisto Opere d'Arte	4.287.379	2.100.000	1.448.031	4.939.348
	Fondo valorizzazione personale	-	7.980	-	7.980
	Totale	4.770.447	2.257.980	1.552.353	5.476.074

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato (voce C del C.E.)

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

Nel corso del 2023 è stato erogato il TFR per € 5.820, a una dipendente dimissionaria con contratto a tempo indeterminato, l'accantonamento dell'anno ammonta a € 147.128, tale importo è iscritto al netto dell'imposta sostitutiva di € 2.423, sulla rivalutazione del TFR maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'articolo 11, comma 4, del D.Lgs. n. 47/2000.

Il Fondo TFR per i dipendenti MiC l'accantonamento ammonta a € 14.734 tale importo è iscritto al netto dell'imposta sostitutiva di € 254.

Il Fondo TFR Dirigenti è versato trimestralmente al Previdai.

L'ammontare del fondo rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Accanton.	Utilizzi	Consist. finale
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO					
	Fondo TFR dipendenti	733.251	147.128	5.820	874.559
	Fondo TFR dipendenti MiC	76.778	14.734		91.512
	Fondo TFR Dirigenti	-	-	-	-
	Totale	810.029	161.862	5.820	966.071

Debiti (voce D del C.E.)

I debiti, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica e verificata l'irrelevanza dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il valore nominale.

Il totale debiti ammonta a € 4.157.537 le voci sono così ripartite:

Debiti verso banche per € 165 relativo a competenze su c/c bancario Banca Finnat.

Debiti V/Fornitori per € 3.660.942, contiene i debiti non ancora saldati alla data di chiusura esercizio e le fatture e note di credito da ricevere in base agli accordi contrattuali. Il debito v/fornitori di MAXXI Roma ammonta a € 3.452.059, il debito v/fornitori di MAXXI L'Aquila ammonta a € 208.883.

Debiti tributari per € 194.736 è costituita dai debiti verso l'erario per ritenute operate sui compensi per lavoro dipendente per € 76.696, sui compensi per collaborazioni coordinate per € 22.252, sui compensi dei lavoratori autonomi per € 30.486, sulle ritenute operate sui compensi sul personale MiC pari a € 9.300, dal debito verso l'erario per l'IVA relativa alla liquidazione del mese di dicembre per € 32.049. Nel totale è compreso il saldo IRAP delle imposte anno 2023, per € 23.953.

Debiti verso Istituti di Previdenza per € 161.593 è costituita dai contributi maturati e da versare di cui € 129.341 verso l'Inps, per € 3.984 verso Inail, per € 603 verso Inpgi e Casagit, per € 9.061 verso Inpdap, verso altri enti per € 7.746 ed infine € 10.858 verso Previdindai.

Altri debiti di € 140.101 è costituita dal debito verso terzi per € 2.759, dai debiti verso organizzazioni sindacali per € 997, debiti verso dipendenti per pagamenti differiti € 136.267, altri debiti per € 78.

L'indebitamento della Fondazione non è assistito da garanzie reali o personali prestate da terzi.

Nella seguente tabella sono espote le informazioni relative alle variazioni dei debiti e alla loro composizione.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Decrem.	Consist. finale
Debiti verso banche	-	165	-	165
Acconti	2.000	65.369	67.369	-
Debiti verso fornitori	4.832.158	11.144.536	12.315.752	3.660.942
Debiti tributari	360.932	2.225.033	2.391.229	194.736
Debiti verso istituti di previdenza	143.809	1.114.778	1.096.994	161.593
Altri debiti	122.696	2.541.137	2.523.732	140.101
Totale	5.461.595	17.091.018	18.395.076	4.157.537

Ratei e risconti passivi (voce E del C.E.)

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, iscritte in bilancio.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Decrem.	Consist. finale
Ratei e risconti passivi	8.429.155	11.724.207	8.026.501	12.126.861
Totale	8.429.155	11.724.207	8.026.501	12.126.861

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali e i costi o investimenti a fronte dei quali sono stati ottenuti i contributi, non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La voce Ratei e Risconti passivi di € 12.126.861 si compone:

- Ratei Passivi per € 90.456 per costi utenze e servizi usufruiti ma non ancora fatturati;
- Risconti passivi da anni precedenti per € 584.155 residuo annuale del conto al netto della quota imputata a conto economico alla voce Sopravvenienza attiva per € 188.793 come contro bilanciamento delle quote di ammortamento relative alle immobilizzazioni materiali acquistate in precedenza. Il principio contabile applicato OIC n.16 prevede, l'iscrizione progressiva al conto economico mediante la ripartizione del contributo ricevuto in base alle quote di ammortamento accantonate.
- Risconti passivi per € 628.299 rappresentano proventi differiti all'esercizio successivo per contratti di sponsorizzazione legati a Mostre e attività culturali.
- Risconti passivi per contributi relativi al finanziamento progetto GRANDE MAXXI per € 2.064.180 differiti all'esercizio successivo, soggetti a rendicontazione al MIT.
- Risconti passivi per contributi PNRR su Roma e L'Aquila, progetto *MAXXI per Tutti* per € 224.749 differiti all'esercizio successivo, tali contributi sono da rendicontare sulla piattaforma Regis dei fondi europei di Next Generation EU.
- Risconti Passivi per € 8.535.022 sono di seguito descritti:

Descrizione	consistenza iniziale	Decrementi	Incrementi	consistenza finale
Acquisti Hardware	4.845	4.845		
Progetti Culturali e Spese interventi su Immobile	2.603.431	0,00	620.000	3.223.431
Costi progetti speciali 2024/2025	0,00	0,00	830.000	830.000
CTR decennale	380.086	0,00		380.086
Diplomazia e promozione culturale	0,00		50.000	50.000
Costi straordinari gestione mostre	0,00		70.000	70.000
Rinnovo Impianti di Illuminazione museale	225.000	89.642		135.357
Costi acquisto opere	248.638	82.490		166.148
Restauro opere		0,00	90.000	90.000
Premi e oneri del personale			15.000	15.000
CTR Cap.5514 PG 2 L/AQ	1.575.000			1.575.000
CTR MIC straordinario per Emergenza Sanitaria	2.000.000	0,00		2.000.000
Totale	7.037.000	176.977	1.675.000	8.535.022

Nel 2023 il conto ha subito un decremento per € 176.977 per copertura costi di acquisto tecnologie informatiche € 4.845, per spese di adeguamento impianto illuminazione Corner D per € 89.642; e copertura di costi sostenuti per l'acquisto di

Opere d'arte (spese notarili, diritto di seguito, dogana, costo trasporti e conservazione) per € 82.490. L'incremento indicato nel prospetto per € 1.450.000 (830.000+620.000) sarà impiegato per progetti culturali in fase di progettazione per l'esercizio 2024 e 2025 che rafforzeranno quanto già destinato economicamente alla programmazione culturale e ai budget di mostra e alle attività propedeutiche progetto MAXXI Med. Sono state inoltre previste delle somme per affrontare l'aggravio dei costi di gestione di mostre complesse, per il restauro di opere d'arte e interventi straordinari nella casa museo di Giacomo Balla; sono stati accantonati costi e oneri per il personale per adeguamenti contrattuali o premialità.

RENDICONTO GESTIONALE A PROVENTI E ONERI

Il rendiconto della gestione è formato a proventi e oneri delle due sedi museali.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante la determinazione dei componenti positivi e negativi che hanno contribuito a determinare il risultato economico netto pari a € 6.701. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività istituzionale identifica gli elementi di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore culturale per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Proventi

I proventi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abboni, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Proventi dell'attività tipica (voce A.1 del C.E.)

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle attività tipiche della Fondazione.

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Corrispettivi e ricavi da prestazione</i>		
	Biglietteria Roma	1.626.693
	Incassi didattica	88.985
	Attività PCTO con scuole	79.934
	Incassi cinema ed eventi musicali	13.173
	Biglietteria L'Aquila	49.531
	Corsi di formazione	114.480
	Totale	1.972.796
<i>Contributi di gestione</i>		
	Altri contributi Ministeriali	40.000
	Contributo ALES SpA	531.776
	Contributo Regione Lazio	350.000

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Contributo Enel Spa	600.000
	Contributo MIC Capitolo 5514 Roma	6.302.262
	Contributo MIC Capitolo 7707 pg13	2.582.551
	Contributo MIC Cap.5514 Pg2 L'Aquila	2.000.000
	Contributo MIC Cap. 1952	1.360.871
	Totale	13.767.460
Altri contributi		
	Contributi <i>Fundraising</i>	91.400
	Contributi diversi	85.908
	Contributi diversi per mostre	162.000
	Art Bonus	10.000
	Contributi da Bandi Europei	31.137
	Contributi Progetto GRANDE MAXXI	435.820
	Contributi fondi PNRR	20.921
	Contributi c/esercizio - cred. imposta su energia elettrica e gas	66.080
	Totale	903.266

I Corrispettivi e ricavi delle prestazioni ammontano a € 1.972.796. La voce si riferisce ai componenti positivi di reddito, direttamente connessi all'attività della Fondazione provenienti dalla vendita dei biglietti per ingresso ai due musei, rientrano nella voce gli incassi da attività didattica per famiglie e scuole, centri estivi, attività culturali, public program. Le attività didattiche con le scuole secondarie hanno subito un incremento grazie alla riforma della scuola del 2019 che ha previsto un potenziamento dell'attività PCTO Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli studenti di secondo grado, nel 2023 l'attività è stata finanziata da: Lazio Innova e Formacamera per le scuole della Regione Lazio, con contributo di Cassa Depositi e Prestiti e della Camera di Commercio di L'Aquila per le scuole di L'Aquila, Teramo e provincia, per un totale di € 79.934.

La voce contributi di gestione, per € 13.767.460, comprende:

- Altri contributi ministeriali per € 40.000 a sostegno del Progetto Residenze artisti ucraini a Fontecchio.
- Il contributo ALES S.p.A. per € 531.776 a sostegno del Progetto *MAXXI L'Aquila*, convenzione del 20.09.2019 n.4/2019/04.19.1;
- Contributi da parte dei soci Enel S.p.A per € 600.000 e Regione Lazio per € 350.000.
- Contributi MiC per € 12.245.684 a sostegno all'attività di funzionamento e culturale, così suddivisi:
- Fondi del cap.5514 pg.1 per € 6.302.262 stanziati dalla legge 237 del 1999 e dal D.L. 91/2013 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento del Museo MAXXI Roma. L'importo indicato è al netto della quota di contributo rinviata a esercizio futuro per € 1.545.000;
- Fondi del capitolo 7707 pg.13 per € 2.582.551 relativi ai contributi del MiC (L.29/2001) Piano per l'arte contemporanea finalizzati alla valorizzazione, conservazione e tutela delle opere in collezione. L'importo è al netto di € 2.000.000 accantonati nel Fondo acquisto opere e al netto di € 130.000 al netto della quota di contributo rinviata a esercizio futuro.
- Fondi del cap.5514 pg 2 per € 2.000.000 a copertura dei costi di gestione e funzionamento di MAXXI L'Aquila.

- Fondi cap. 1952 per € 1.360.871 per costi di funzionamento, ricevuti dal MiC, DM 22/12/2023 Rep 405 l. 205.2017 art.1 comma 317, soggetti a rendicontazione.

La voce altri contributi, per € 903.266, è costituita come segue:

- Contributi *Fundraising* relativi a erogazioni liberali effettuate da mecenati privati a favore della Fondazione per € 91.400 al netto di € 100.000 destinati al Fondo acquisto Opere, per l'opera di Pietro Roccasalva.
- Contributi diversi per € 85.908 ricevuti a sostegno di: Progetto Amatrice dal Commissario straordinario del governo per la ricostruzione, e per Progetto LINA con Università di Lubiana;
- Contributi diversi per mostre € 162.000 a sostegno di attività espositive per la Mostra Biogrounds , Mostra Conscious Collective, Mostra Cresci dalla Fondazione Matera Basilicata 2019, Mostra Isabella Ducrot a Taormina da TaoBook;
- Contributo Art Bonus – Legge n. 106 del 29/07/2014, per € 10.000 a sostegno del progetto di restauro opere pubblicato sul sito del Ministero della Cultura.
- Contributi da bandi Europei per € 31.137 Progetto ARCH MEM;
- Contributi Progetto GRANDE MAXXI per € 435.820;
- Contributi PNRR per € 20.921;
- Contributi c/esercizio - cred. imposta su energia elettrica e gas : alle imprese diverse da quelle cd. "energivore", come definite dal DM 21.12.2017, sono riconosciuti, in presenza di determinate condizioni (artt. 3 e 4 del DL 21/2022, art. 2 del DL 50/2022, art. 6 del DL 115/2022 e art. 1 del DL 144/2022, art. 1 del DL 176/2022, art. 1 co. 3 e 5 della L. 197/2022) specifici crediti d'imposta. Nello specifico, le agevolazioni riconosciute sono per il III e IV trimestre 2022 e I trimestre 2023 per un credito d'imposta di € 66.080. Per espressa previsione normativa, i suddetti crediti d'imposta non concorrono alla formazione del reddito e del valore della produzione ai fini dell'IRAP e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 61 e 109 co. 5 del TUIR Altri Ricavi e Proventi (voce A.5 del C.E.)

Descrizione	Dettaglio	Importo
Sponsorizzazioni		
	Sponsorizzazioni	28.531
	Sponsorizzazioni Progetti e Mostre	492.720
	Sponsorizzazioni tecniche	94.259
	Totale	615.510
Proventi Diversi		
	Vendita Cataloghi	32.553
	Locazioni temporanee	757.553
	Proventi per royalties	152.267
	Progetto ENI su archivio storico	79.900
	Ricavi progetti speciali	260.179
	Altri ricavi e proventi	80.253
	Canone concessione servizio ristorante	66.580
	Canone concessione servizio bookshop	18.758
	Canone concessione caffetteria	48.450
	Sopravvenienza Attiva	375.500
	Totale	1.871.993
	Totale altri ricavi e proventi	2.487.503

La voce altri ricavi e proventi ammonta in totale a € 2.487.503 ed è costituita come segue:

I Ricavi per sponsorizzazioni per € 615.510 di cui € 51.957 per la sede di L'Aquila, provenienti da corrispettivi erogati da aziende in partnership per eventi culturali e mostre, quanto a € 94.259 di sponsorizzazioni tecniche, in tal caso lo Sponsor si è fatto carico di provvedere a servizi o forniture di materiali .

Quanto a Proventi diversi € 1.871.993:

- Ricavi per vendita di cataloghi pubblicati in occasione di mostre per € 32.553
- Ricavi da locazioni commerciali temporanee di spazi museali per eventi privati, convegni , conferenze, congressi o presentazioni aziendali, per € 757.553.
- Proventi derivanti da royalties delle attività commerciali in concessione commisurato al fatturato dei concessionari della Caffetteria, Ristorante e Bookshop, per € 152.267.
- Progetto Eni per attività di catalogazione degli archivi Eni, gestita dal Centro Archivi MAXXI, per € 79.900.
- Ricavi progetti speciali per € 260.179 a sostegno dei seguenti progetti culturali : da Fondazione in Between Art Film per la Video Gallery, da Meta per progetto VR room, per evento presso Internazionali di Tennis BNL da Sport e Salute Spa, per installazione "Non Uccidere" di Botta e Isgro da Presidenza del Consiglio dei Ministri.
- Altri ricavi e proventi € 80.253 per attività di consultazione archivi di architettura del Centro Archivi, per circuitazione mostra Universo Olivetti, per progetto con Teatro dell'Opera di Roma, da vendita prodotti di merchandising, sono compresi inoltre i costi di rivalsa su consumi e servizi al concessionario del ristorante GMA srl e caffetteria Palombini, ricavi per corporate e rimborsi sinistri.
- Il canone di concessione Ristorante per l'affidamento annuale del servizio per € 66.580 in concessione a GMA srl, gestione caffetteria Palombini Srl € 48.450 e bookshop da settembre 2023 in concessione (aggiudicata da bando di gara) a Opera Laboratori Fiorentini Spa € 18.758;
- Sopravvenienza attiva per € 375.500, conseguita secondo il principio contabile OIC 16, attraverso l'applicazione del metodo indiretto per contro bilanciamento dei costi mediante l'utilizzo del conto risconti passivi e per la copertura delle quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali di Roma per € 113.854 e per L'Aquila € 74.939 per un totale di € 188.793; per € 176.977 come da schema della tabella indicata a pag.13 da conto risconti passivi. Quanto a € 9.730 recupero costi doganali anno precedente.

Per una trattazione dei risultati, anche qualitativi, si rimanda alla relazione di missione.

Oneri

I costi ed oneri sono imputati per competenza, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

I costi sotto indicati sono riferiti al Museo MAXXI Roma e alla sede MAXXI L'Aquila.

Descrizione	Importo
Costi per materiale di allestimento e di consumo	361.351
Costi per attività e servizi culturali	13.666.935
Costi per godimento beni di terzi	212.816
Costo per il personale	3.293.618
Ammortamenti e svalutazioni	559.147
Oneri diversi di gestione	987.818

Descrizione	Importo
Totale	19.081.685

I costi per materiali di allestimento e di consumo per € 361.351 si riferiscono alle spese per materiale vario di consumo, materiale per allestimento mostre, materiale per restauro opere, materiale e cancelleria, materiale per Centro archivi di architettura, materiale di consumo per didattica e ricerca, materiale di consumo generale, costo prodotti merchandising forniti in vendita al Bookshop.

I costi per servizi raggruppati per macrovoci, sono così composti: (voce B. 7 del C.E.)

Mostre e attività culturali Roma	3.973.235
Spese per attività didattica Roma	432.215
Spese ufficio stampa e comunicazione	522.367
Oneri promozionali Marketing e di fundraising	113.040
Oneri locazione spazi	137.446
Costi servizi museali, personale di sala e audioguide	1.414.008
Progetti culturali in coproduzione	512.637
Mostre L'Aquila	482.465
Progetti culturali L'Aquila	80.347
Spese per attività didattica L'Aquila	24.878
Spese ufficio stampa e comunicazione L'Aquila	187.665
Costi generali L'Aquila	547.037
Costi per utenze Roma	1.170.106
Altri costi per il personale	803.973
Compensi organi sociali	251.319
Software e tecnologie informatiche	122.974
Costi per servizi e consulenze	364.258
Spese generali museo Roma	411.110
Costi di manutenzione	718.072
Oneri amministrativi	17.627
Altre spese amministrative	152.844
Costi Progetti speciali	692.318
Grande Maxxi	514.073
Costo Progetto PNRR	20.921
Totale	13.666.935

Il costo per servizi di € 13.666.935 sono rappresentati dai costi per servizi attinenti alla realizzazione delle attività e progetti culturali, alcune voci sono trasversali per i due musei, è così suddiviso:

I servizi per mostre e attività culturali sede Roma per € 3.973.235 comprendono i costi per la realizzazione della programmazione artistica annuale e la conservazione e tutela delle opere d'arte, della collezione e degli archivi di architettura, fotografia e design, nell'importo è compresa l'assicurazione fine art delle opere d'arte.

Le spese per attività didattica e ricerca per € 432.215 comprendono i costi sostenuti per la realizzazione di programmi didattici e laboratori per i visitatori, scuole e famiglie, visite guidate e l'attività di PCTO, (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli studenti di secondo grado), per l'attività della Biblioteca MAXXI a disposizione degli studenti, per i programmi culturali di Public Program e Public Engagement rivolto a un pubblico diversamente abile.

La Fondazione inoltre ha pubblicato i Cataloghi delle mostre realizzate nel 2023 in qualità di editore assumendosi i costi per la realizzazione la cui vendita è stata affidata al concessionario del Bookshop.

Le spese ufficio stampa e comunicazione per € 522.367, si riferiscono ai costi di pubblicità delle mostre e di promozione delle attività culturali, la produzione grafica delle brochure informative distribuite all'interno del museo e dei progetti digitali. Include i costi di monitoraggio stampa e audio video sui media nazionali e internazionali: stampa, web, TV, social media.

Gli oneri promozionali di Marketing e fundraising per € 113.040.

Gli oneri locazione spazi per € 137.446 comprendono i costi generati dall'attività commerciale di affitto spazi museali e organizzazione eventi in conto terzi.

I servizi museali per € 1.414.008, la voce comprende spese per gli assistenti di sala a tutela delle opere d'arte esposte, costi servizi di biglietteria, infopoint, spese mediatori culturali per le visite guidate e le audioguide, l'importo include le spese relative all'assicurazione civile per danni a terzi.

La voce progetti in coproduzione per € 512.637, rappresenta costi sostenuti economicamente per la realizzazione di mostre in coproduzione fuori e presso la sede di Roma, come mostra Universo Olivetti realizzata in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Progetto LINA con Università di Lubiana, mostra Bob Dylan con Black Buffalo, mostra Jacovitti con contributo di Esselunga, Progetto VR con Meta, Progetto Residenze Ucraina con MiC, Progetto ARCHMem con Triennale di Milano, Progetto Amatrice con Commissario Straordinario per la ricostruzione.

Mostre L'Aquila per € 482.465 per attività espositive e costi per attività culturale sono compresi i costi sostenuti con il contributo del Progetto Ales Spa.

Progetti culturali L'Aquila per € 80.347 in tale importo sono inclusi i costi per la rassegna *Festival Internazionale Performative 3.0*, organizzato a settembre 2023 dal MAXXI L'Aquila in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti; l'iniziativa ha avuto lo scopo di creare un laboratorio urbano e innescare nuove relazioni, attivare processi di creatività e sperimentazione nella città.

Spese per attività didattica L'Aquila per € 24.878 comprendono i costi sostenuti per la realizzazione di programmi didattici di scuole, famiglie e visitatori attraverso laboratori, visite guidate e l'attività di PCTO, (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli studenti di secondo grado) con le scuole di Teramo e L'Aquila.

Spese ufficio stampa e comunicazione L'Aquila per € 187.665 si riferiscono ai costi di pubblicità delle mostre e di promozione delle attività culturali, comprendono i costi di un addetto stampa presso la sede;

Costi generali, personale di sala e vigilanza, costi utenze L'Aquila per € 547.037;

Costi utenze museo MAXXI Roma relativi ai consumi energetici per illuminazione e condizionamento, idrici e telefonici e connessioni rete dati per € 1.170.106.

La voce altri costi per prestazioni di lavoro per € 803.973 comprende i compensi per collaboratori con contratto a progetto attivati per specifici progetti culturali. Il costo di cinque unità di personale in distacco temporaneo dal MiC e una unità di personale in somministrazione, è incluso il costo dei Buoni Pasto riconosciuti ai dipendenti per un valore nominale di euro 7,00 e del welfare aziendale in buoni spesa.

I compensi verso gli organi sociali per € 251.319, riguardano i costi relativi al Compenso del Presidente € 147.178, del Collegio dei Revisori dei Conti (come da Delibera CdA n. 8 del 18 ottobre 2017) per € 26.760, i relativi oneri previdenziali per € 44.363; sono compresi inoltre i costi per viaggi sostenuti dai membri del CdA nell'esercizio delle loro funzioni per € 33.018.

La voce software e tecnologie informatiche per € 122.974 rappresenta i costi gestione IT e presidio di assistenza on side, spese per servizio sito Internet, costo CRM, costi annuali licenze e materiale hardware.

I costi per servizi e consulenze per € 364.258 comprendono i costi di consulenza legale, fiscale e del consulente del lavoro, il compenso riconosciuto al Responsabile per la protezione dei dati (DPO) ai sensi dell'GDPR 2016/679, e all'Organismo di Vigilanza. Inoltre, comprende consulenze ingegneristiche, consulenze tecniche impiantistiche per Roma e L'Aquila, i costi del Coordinatore della Sicurezza RSPP. Nell'anno la Fondazione ha sostenuto il costo di selezione del nuovo Direttore Artistico.

Le spese gestione museo per € 411.110 riguardano i servizi di pulizia e vigilanza non armata di Roma, smaltimento rifiuti ingombranti e spese di trasporto. Sono compresi i costi sostenuti per acquisto opere d'arte per € 82.490 (spese notarili, oneri doganali, trasporto e imballo) che hanno contro bilanciamento con il conto sopravvenienze attive per utilizzo del conto risconti passivi.

I costi di manutenzione ordinaria e straordinaria per € 718.072 sono relativi al servizio di conduzione, manutenzione impianti di Roma dell'immobile concesso in comodato d'uso dal MiC.

Gli oneri amministrativi per € 17.627 riguardano imposte di bollo, diritti SIAE e spese postali.

Altre spese amministrative generali per € 152.844, riguardano costi di funzionamento come corrieri, tipografia, spese facchinaggio, spese amministrative generiche, spese per mobilità urbana, commissioni bancarie.

Costi Progetti speciali per € 692.318 riguardano le spese per gli eventi culturali di Estate al MAXXI, Mostre fuori sede: a Venezia mostra Biogrounds all'isola della Certosa, a Taormina mostra Isabella Ducrot, a Napoli Mostra Berengo Gardin, i costi di gestione della casa museo di Giacomo Balla, progetto MAXXIMed a sostegno delle attività preliminari di ricerca, Progetto Botta-Isgrò "NON uccidere" finanziato della Presidenza del Consiglio. Comprende costi per eventi istituzionali organizzati in occasione di ricorrenze pubbliche.

Costi progetto GRANDE MAXXI per € 514.073: costi per la realizzazione degli interventi "MAXXI HUB" e "MAXXI GREEN", a carico del MIT per € 435.820; mentre € 78.253 sono sostenuti dalla Fondazione per spese non rendicontabili nel progetto.

Costi progetto *MAXXI perTutti* con i fondi PNRR per € 20.921 relativi a spese di consulenze professionali e spese produzione arredi accessibili a utenti con disabilità, collocati all'interno delle sale espositive, spese polizza fidejussoria.

I costi per godimento beni di terzi sono sintetizzati nella seguente tabella: (voce B. 8 del C.E.)

Noleggio macchinari per allestimento mostre	61.399
Noleggio apparati audio video per opere multimediali esposte in mostra e auditorium	91.015
Noleggio attrezzature per eventi	3.693
Canoni noleggio fotocopiatrici	29.234
Spese affitto foresteria MAXXI L'Aquila	16.032
Noleggio attrezzature e mezzi L'Aquila	11.443
Totale	212.816

Sono iscritti in questa voce costi per il godimento di beni materiali di terzi, a titolo indicativo: canoni noleggio per impianti, macchinari, piattaforme aeree autocarrate, materiale audio video, fotocopiatrici, autonoleggio di un mezzo a disposizione del personale, costi di affitto e oneri accessori per la locazione appartamento uso foresteria a disposizione del personale in trasferta presso la sede di L'Aquila.

Costo per il personale (voce B. 9 del C.E.)

La voce costi per il personale, per € 3.293.618, rappresenta il costo comprensivo degli oneri sociali e degli altri istituti collegati alla retribuzione, sostenuti per il personale assunto a tempo indeterminato e determinato e di 2 dirigenti.

L'andamento del costo del personale per il 2023 vede un incremento dell'ordine di € 658.160 rispetto al 2022 legato all'applicazione del rinnovo del CCNL del Federculture e 8 nuove assunzioni a tempo indeterminato, alcuni passaggi di livello del personale impiegato, oltre ad alcune integrazioni dei superminimi. Il costo comprende gli oneri legati ad assunzione di 3 unità di personale a tempo determinato per la realizzazione di progetti culturali e di 2 figure con contratto di apprendistato. Sono stati inoltre assunti 2 dirigenti: il Segretario Generale e il Direttore MAXXI Architettura.

Dal 2023 è stata riconosciuta come previsto nel contratto nazionale una polizza sanitaria a tutto il personale dipendente. La Fondazione ha riconosciuto come consuetudine da qualche anno, il welfare aziendale a tutti i dipendenti mediante l'erogazione di buoni spesa. Per quanto riguarda la formazione del personale, nel 2023 sono stati organizzati i corsi rivolti a tutti i lavoratori sulla disciplina e sul trattamento dei dati personali.

Ammortamenti e svalutazioni (voce B. 10 del C.E.)

Gli ammortamenti per un totale di € 559.147 sono relativi alle immobilizzazioni immateriali per € 152.491 e alle Immobilizzazioni materiali per € 406.656 di cui € 316.678 sede di Roma e € 89.978 relativi alla sede di L'Aquila.

Oneri diversi di gestione (voce B. 14 del C.E.)

La voce per € 987.820 è sintetizzata nella seguente tabella:

Imposta Tarsu	48.238
Spese di rappresentanza	28.732
Spese di rappresentanza art.108 comma2	11.051
IVA indetraibile	862.147
Sopravvenienze passive	31.560
Quote associative Federculture, AMACI, ASVIS, ICOM.....	5.316
Altri oneri	776
Totale	987.820

La voce oneri diversi di gestione è così suddivisa:

Imposta Tarsu riguarda la tassa sui rifiuti urbani dei due Musei, per Roma € 44.956 e L'Aquila € 3.280.

Spese di Rappresentanza € 28.732 comprendono costi sostenuti per cene aziendali, costo per pranzi e spese di caffetteria per ospiti della Fondazione.

Spese di Rappresentanza art. 108 comma2 € 11.051 comprendono le spese sostenute per omaggi a collaboratori e omaggi per ringraziamenti istituzionali.

IVA Indetraibile costo determinato dal calcolo del Pro-rata per l'effetto delle operazioni esenti e imponibili IVA; nel 2023 la percentuale di indetraibilità ammonta al 44%.

Sopravvenienza Passiva contiene costi relativi a mancato incasso di un contributo anni precedenti, e mancata realizzazione di un progetto con IGuzzini relativo all'anno 2020.

Quote associative comprendono le spese di sottoscrizione ad associazioni culturali varie.

Altri Oneri comprendono: diritti camerali, arrotondamenti e bolli.

Proventi e Oneri finanziari (voce C. 16d-17a del C.E.)

I Proventi Finanziari per € 85.145 rappresentano gli interessi attivi bancari maturati su conto corrente Banca Intesa Sanpaolo.

Gli oneri finanziari per € 7.476 sono costituiti prevalentemente da oneri sostenuti per rinuncia a progetto Europeo DTC2.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate (voce 22 del C.E.)

I debiti per IRAP per € 23.953, dell'esercizio iscritti nel passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente all'ammontare rilevato nella voce 22 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2023, tenuto conto della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti. L'imposta IRAP per € 119.078 è stata calcolata secondo l'aliquota prevista dalla Regione Lazio, è stata determinata, relativamente all'area istituzionale, applicando il sistema retributivo e, non potendo ripartire in maniera specifica il costo del personale, è stato adottato il sistema di ripartizione proporzionale sulla base della composizione dei ricavi.

L'imposta IRES ammonta a € 1.228.

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

Altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti importanti fatti di rilievo da segnalare. Si precisa comunque che:

Non si sono manifestati dopo la chiusura dell'esercizio rischi e incertezze la cui misura non è ragionevolmente coperta da adeguati fondi.

Numero medio dipendenti

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Dipendenti	2023	2022
Impiegati	63	47
Dirigenti	2	2

L'analisi della composizione di genere dei dipendenti della Fondazione

L'analisi della composizione di genere dei dipendenti della Fondazione MAXXI di Roma e L'Aquila, evidenzia come le donne siano maggiormente presenti rispetto agli uomini: esse, infatti, ricoprono la maggior parte dei ruoli. Per quanto riguarda l'età, si registrano 3 dipendenti under 30 nel 2023, e la fascia d'età più consistente è quella tra i 30 ai 50 anni d'età.

Dipendenti categoria professionale	Totale dipendenti		Dipendenti età <30		Dipendenti età 30/50		Dipendenti età >50	
	Donne	Uomini	Donne	Uomini	Donne	Uomini	Donne	Uomini
Impiegati	27	2	3		18	1	5	2
Architetti	5	1			3	1	2	
Curatori	7				7			
Storici dell'arte/restauratori/conservatori/divulgatori culturali	15				14		1	
Quadri	5	1			5			1
Dirigenti	1	1			1	1		
Totale	60	5	3		48	3	8	3

Politica per la parità di genere e l'inclusione

La Fondazione MAXXI è impegnata nella valorizzazione e nella tutela della diversità e delle pari opportunità sui luoghi di lavoro, promuovendo l'inclusione, contrastando ogni forma di discriminazione in base al genere, età, etnia, orientamento e identità sessuale, disabilità, fede religiosa e altre caratteristiche individuali. La Fondazione MAXXI non ammette alcuna forma di emarginazione e penalizzazione connessa alle diverse dimensioni in cui si declina l'identità di una Persona e opera sulla consapevolezza, così da promuovere azioni concrete per prevenire, individuare e contrastare le discriminazioni al fine di mantenere un ambiente di lavoro in cui sia rispettata la dignità di ogni individuo e favorite le relazioni interpersonali, basate su principi di eguaglianza, pari opportunità, rispetto e correttezza reciproca.

Compensi amministratori e revisori

Nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2427 n. 16 c.c., si precisa che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

I compensi per i Revisori dei conti ammontano a € 26.760.

I compensi dell'Organo di Governo ammontano a € 147.147.

Considerazioni finali

Proposta di destinazione del risultato di gestione

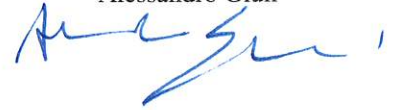
Signori Soci Fondatori e Promotori, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo propone di destinare il risultato di gestione, pari ad euro 6.701 a patrimonio libero alla voce "risultato gestionale da esercizi precedenti" (2.A.1.2) che passerà da € 1.374.429 a € 1.381.130.

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Rendiconto gestionale, Rendiconto finanziario, Nota integrativa, Relazione del Collegio dei Revisori e Relazione di Missione rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di Bilancio al 31/12/2023 unitamente con la proposta di destinazione del risultato di gestione, così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Il Segretario Generale
Avv. Francesco Spano PhD



Il Presidente
Alessandro Giuli



Fondazione Maxxi Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Sede Legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)

Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI ROMA

C.F. e numero iscrizione: 10587971002

Iscritta al R.E.A. n. RM 1259749

Partita IVA: 10587971002

Bilancio al 31/12/2023

Stato Patrimoniale Attivo

	Parziali 2023	Totali 2023	Esercizio 2022
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		26.310	23.556
7) Altre immobilizzazioni immateriali		407.727	475.739
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		434.037	499.295
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
2) Impianti e macchinario		357.356	408.804
3) Opere d'arte		21.739.915	20.081.843
4) Altri beni materiali		1.290.916	1.499.108
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		23.388.187	21.989.755
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		23.822.224	22.489.050
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II - CREDITI			
1) Crediti verso clienti		740.788	757.287
esigibili entro l'esercizio successivo			757.287
4-bis) Crediti tributari		220.792	22.311
esigibili entro l'esercizio successivo			22.311

	Parziali 2023	Totali 2023	Esercizio 2022
5) Crediti verso altri		744.130	712.201
esigibili entro l'esercizio successivo			671.369
esigibili oltre l'esercizio successivo			40.832
TOTALE CREDITI		1.705.710	1.491.799
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
1) Depositi bancari e postali		18.174.863	14.542.071
3) Denaro e valori in cassa		1.151	995
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE		18.176.014	14.543.066
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		19.881.724	16.034.865
D) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti attivi		330.327	747.822
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)		330.327	747.822
TOTALE ATTIVO		44.034.275	39.271.737

Stato Patrimoniale Passivo

	Parziali 2023	Totali 2023	Esercizio 2022
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio libero		1.381.130	1.374.429
2.A.1.2 Risultato gestionale da esercizi precedenti		1.374.429	1.360.637
2.A.1.3 Risultato di gestione		6.701	13.792
VII - Fondo di Dotazione		19.926.603	18.426.082
Contributi ricevuti	19.926.603		18.426.082
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)		21.307.733	19.800.511
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
3) Altri fondi		5.476.074	4.770.447
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)		5.476.074	4.770.447
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		966.071	810.029
D) DEBITI			
4) Debiti verso banche		165	
6) Acconti			2.000
esigibili entro l'esercizio successivo			2.000
7) Debiti verso fornitori		3.660.942	4.832.158
esigibili entro l'esercizio successivo			4.832.158
12) Debiti tributari		194.736	360.932
esigibili entro l'esercizio successivo			360.932
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		161.593	143.809
esigibili entro l'esercizio successivo			143.809
14) Altri debiti		140.101	122.696
esigibili entro l'esercizio successivo			122.696
TOTALE DEBITI (D)		4.157.537	5.461.595
E) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti passivi		12.126.861	8.429.155
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)		12.126.861	8.429.155
TOTALE PASSIVO		44.034.276	39.271.737

Rendiconto gestionale a proventi e oneri

	Parziali 2023	Totali 2023	Esercizio 2022
A) PROVENTI			
1) Proventi da attività tipiche		16.643.522	16.604.800
Biglietteria		1.972.796	2.586.070
Contributi di gestione		13.767.460	13.144.958
Altri contributi		903.266	873.772
5) Altri ricavi e proventi		2.487.503	3.951.301
Ricavi e proventi diversi	2.487.503		3.951.301
TOTALE PROVENTI		19.131.025	20.556.101
B) ONERI			
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		361.351	315.831
7) Costi per attività e servizi culturali		13.666.935	14.983.939
8) Costi per godimento di beni di terzi		212.816	234.297
9) Costi per il personale		3.293.618	2.635.458
a) Salari e stipendi	2.197.143		1.699.040
b) Oneri sociali	730.468		551.385
c) Trattamento di fine rapporto	147.128		163.132
e) Altri costi	218.879		221.901
10) Ammortamenti e svalutazioni		559.147	581.133
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	152.491		141.870
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	406.656		439.263
13) Altri accantonamenti			250.000
14) Oneri diversi di gestione		987.820	1.443.704
TOTALE ONERI		19.081.687	20.444.362
Differenza tra Proventi e Oneri (A - B)		49.338	111.739
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16) Altri proventi finanziari		85.145	
d) Proventi diversi dai precedenti	85.145		
da Istituti bancari	85.145		
17) Interessi ed altri oneri finanziari		(7.476)	(844)
verso altri	(7.476)		(844)
17-bis) Utili e perdite su cambi			(1.978)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)		77.669	(2.822)
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		127.007	108.917

	Parziali 2023	Totali 2023	Esercizio 2022
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		120.306	95.125
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	120.306		95.125
23) Risultato di gestione		6.701	13.792

FONDAZIONE MAXXI

Il Segretario Generale

Avv. Francesco Spano Ph.D.

FONDAZIONE MAXXI

Il Presidente

Alessandro Giuli