**videogallery**

**9 maggio > 2 giugno 2024**

# *Un sole giallo, Un sole verde, un sole giallo, Un sole rosso, un sole blu*

# *Echi attraverso i Mediterranei*

a cura di Chiara Ianeselli

Opere d’arte video, storie non raccontate e fiabe sonore dal sottosuolo, canti delle balene e tracce archeologiche decostruiscono l’idea dell’ideale Mediterraneo, moltiplicando le forme narrative e generando visioni alternative. In occasione del suo primo scambio con il pubblico, MAXXI Med – che aprirà a Messina in Sicilia – presenta alcune ipotesi delle sue ricerche. Quasi come un manifesto di intenti in continua evoluzione, il programma moltiplica echi e orizzonti per ascoltare e condividere le istanze espresse dalle arti nei molteplici contesti dei Mediterranei, fino ai mari della Luna. Il titolo del progetto deriva dal poema *L’Apocalisse araba* (1980) di Etel Adnan, nel quale l’artista trascende i limiti delle parole, includendo anche nel testo minuscoli geroglifici disegnati a mano che sospendono significati e attraversano i vari versi, generando, con soli di diverso colore, spazi liminali; alludendo alle molte sfaccettature, anche drammatiche, in ogni giorno illuminate sulle sponde del mare. Dalle tonnare in Sicilia, l’indagine si muove sull’area del Grande Maghreb, in arabo المغرب al-Maghrib “luogo del tramonto”), uno sguardo rivolto verso se stessi e altrove, secondo un pensiero plurale, senza i pregiudizi delle determinazioni della ricerca stessa. Le opere sono divise in sei sezioni di ricerca individuate per metodologie di indagine o gli oggetti stessi dello sguardo e ciascuna include in apertura opere d’arte sonore.

**Le diverse sezioni sono intitolate Tessera della Fisica e Annunciazioni; Tracciando itinerari, disegnando destini: Odissee di carovane; Verso Nuove Cartografie, Oltremare, Oltreterra, Oltreuomo; Archeologia: Polvere, Immaginari e Macerie; Interpretazioni, Rappresentazioni, Appropriazioni e (Un)told Stories.**

La sezione intitolata *(Un)told Stories*, è co-curata da Chiara Ianeselli e Elisabeth Piskernik (Le Cube, Marocco) e presenta posizioni artistiche che mettono in discussione la costruzione della Storia e delle narrazioni ufficiali, rielaborando narrazioni alternative non documentate, trasmesse oralmente o volontariamente represse. Un'attenzione particolare è dedicata a Abdessamad El Montassir (1989 a Boujdour, Marocco), "un portatore di storie, il cui sfondo è il Sahara: racconta il deserto, senza vincoli, con la libertà delle ipotesi. Il suo lavoro è una ricerca, un'indagine su qualcosa che ci sfugge. Dà forma ai silenzi e una consistenza al mutismo. Perché El Montassir è uno storico senza archivi, un argonauta degli spazi aperti e un segugio dei territori. Di fronte all'immaterialità della sua storia, di fronte all'impossibilità di rivolgersi a scatole di souvenir, l'artista è diventato un custode della parola parlata: se il testo è controllato dal potere, la narrazione appartiene al popolo. Attraverso i suoi progetti, El Montassir registra eventi che non possono essere contenuti in un'unica narrazione o forma. È uno scrittore libero che propone di unire la storia alla finzione. La sua narrazione audiovisiva rivela uno stile di scrittura complesso, pieno di ellissi: il suo lavoro somiglia a un'antologia di poesie, è come un romanzo scientifico ed esiste come un canto da tramandare. Allo stesso tempo, evidenzia la capacità delle piante e degli elementi non umani di agire sul mondo, persino di trasformarlo influenzarlo."Estratto da «De l’enfant de sable, au créateur à l’ombre des arbres d’épines: Abdessamad El Montassir, vers une esthétique du silence» di Taous R. Dahmani.

# Completano il progetto due appuntamenti dedicati alle performance *Autoritratto in Tre Atti* di Diana Anselmo (14 maggio 2024, ore 17:30) e *Murmur Theory* di Marco Gobbi e Francesco Fonassi (19 maggio 2024, alle ore 17:00).

La rassegna include le opere di: **Adel Abidin, Randa Ali, Diana Anselmo, Fiona Banner, Carlo Benvenuto, Oli Bonzanigo, Maeve Brennan, Eglė Budvytytė, Eleonora Castagnone, Ali Cherri, David Claerbout, Anouk De Clercq, Enar de Dios Rodríguez, Badr El Hammami, Abdessamad El Montassir, Francesco Fonassi, Marianne Fahmy, Luke Flowler, Theaster Gates, Fairuz and El Moïz Ghamma, Margo Gobbi, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, Laila Hida, Pierre Huyghe, Jan van IJken, Maria Laet, Giuseppe Lana, Mohammed Laouli, Auguste and Louis Lumière, Marcos Lutyens, Sarah Munaf, Ziad Naitaddi, Pınar Öğrenci, POLISONUM, Nour Ouayda, Julian Rosefeldt, Hanna Rullmann and Faiza Ahmad Khan, Stéphanie Saadé, Alessandro Sciaraffa, Katrin Ströbel**

Si ringraziano tutti gli artisti per la fiducia riposta e per la generosità.

# *Un sole giallo, Un sole verde, un sole giallo, Un sole rosso, un sole blu*

# *Echi attraverso i Mediterranei*

**PROGRAMMA**

**9, 10, 18 e 19 MAGGIO**

***ARCHEOLOGIA: POLVERE, IMMAGINARI E MACERIE***

Polisonum, *778FS* (2017 - 20’)

Eglė Budvytytė con Marija Olšauskaitė, Julija Lukas Steponaitytė, *Songs from the compost: mutating bodies, imploding stars* (2020 - 28’)

David Claerbout, T*he Algiers' Sections of a Happy Moment* (2008 - 38’)

Nour Ouayda, *Vers Le Soleil* (2019 - 17’30’’)

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, *ISMYRNA* (2016 - 50’)

Maeve Brennan, *Staged Fragments* (2022 - 10')

**11, 12, 21 e 22 MAGGIO**

***TESSERE DELLA FISICA E ANNUNCIAZIONI***

Marcos Lutyens, *Porphyrios* (2024 - 5’12”)

Fiona Banner, *Pranayama Organ* (2021 - 10'38'')

Maria Laet, *Notes on the limit of the sea* (2011 - 11’42’’)

Adel Abidin, *Musical Chairs* (2011 - 22'15’’)

Jan van IJken, *Planktonium* (2021 - 15'23'')

Jan van IJken, *The art of flying* (2015 - 6’52’’)

Anouk De Clercq, *Birdsong* (2023 - 16'45'')

Auguste & Louis Lumière, *La Mer (Baignade en mer)* (1895, 38’’)

Pierre Huyghe, *De-Extinction* (2014 - 12’38’’)

***ABDESSAMAD EL MONTASSIR***

*Galb'Achalay* (2022 - 24’06’’)

*Al Amakine* (2020 - 10’50’’)

*Trab'ssahl,* trilogia *Abdnou, Mokhtar, Shérrif* (2023 - 14’ ciascuno)

*Galb'Echaouf* (2021 - 18’43’’)

*Âabide l'kadia* (2024 - 9’55’’)

**14, 15, 23 e 24 MAGGIO**

***(UN)TOLD STORIES***

Mohammed Laouli, *Les Sculptures n'étaient pas blanches* (2020 - 15')

Randa Ali, *Kingdom of Strangers* (2022 - 14’48’’)

Badr El Hammami, *Thabrate* (2016 - 29')

Katrin Ströbel & Mohammed Laouli, *Frontières Fluides* (2020, 2023 - 16’)

Ziad Naitaddi, *Blasées* (2015 - 1’30’’)

***INTERPRETAZIONI, RAPPRESENTAZIONI, APPROPRIAZIONI***

Hanna Rullmann & Faiza Ahmad Khan, *Habitat 2190* (2019 - 16'34'')

Ali Cherri, *The Watchman* (2023 - 25’58’’)

Theaster Gates, *A Clay Sermon* (2021 - 17’)

Marianne Fahmy, *Magic carpet land* (2020 - 11’11’’)

Marianne Fahmy, *What things may come* (2019 - 13’)

**16, 17, 25 e 26 MAGGIO**

***TRACCIANDO ITINERARI, DISEGNANDO DESTINI: ODISSEE DI CAROVANE***

Oli Bonzanigo, con Khalid Icame e Enrico Manganaro *OASIS: ROUGH-CUTS / 1,* (2024 - 16' 4'')

Stéphanie Saadé, *Where Eyes Rest* (2021 - 3’9’’)

Laila Hida, *Into the Maw of the Spectacle* (2024 - 16’3’’)

Adel Abidin, *Bread of Life* (2008 - 6'34’’)

Luke Flowler, *Cézanne* (2019 - 6’36’’)

Fairuz & El Moïz Ghamma, *Oumoun* (2017 - 14'23'')

Eleonora Castagnone, *Le Marché* (2023 - 8’53’’)

***VERSO NUOVE CARTOGRAFIE, OLTREMARE, OLTRETERRA, OLTREUOMO***

Giuseppe Lana, *The awareness decline* (2023 - 10'10'')

Alessandro Sciaraffa, *I lunatici parlano alla Luna - Nei Mari della Luna* (2014 - 1’10’’)

Carlo Benvenuto, *Untitled (le jardin extraordinaire)* (2003 - 8’7’’)

Sarah Munaf, *Journey Inside a City* (2022 - 11’)

Pınar Öğrenci, *Turkish Delight* (2022 - 31’)

Enar de Dios Rodríguez, *Fortress Europe (promotional video)* (2018 - 4’4’’)

Enar de Dios Rodríguez, *Liquid ground* (2021 - 31'46'')

**PROIEZIONE SPECIALE: 26 MAGGIO, ORE 17.00**

Julian Rosefeldt, *In the Land of Drought* (2015/2017 - 43'15'')

**Dal 28 MAGGIO al 2 GIUGNO**

***ABDESSAMAD EL MONTASSIR***

*Galb'Achalay* (2022 - 24’06’’)

*Al Amakine* (2020 - 10’50’’)

*Trab'ssahl,* trilogia *Abdnou, Mokhtar, Shérrif* (2023 - 14’ ciascuno)

*Galb'Echaouf* (2021 - 18’43’’)

*Âabide l'kadia* (2024 - 9’55’’)

videogallery | ingresso libero da martedì a domenica

Le proiezione si susseguono in loop a partire dalle 11:15