

FUORI TUTTO

concepito come un deposito aperto, il nuovo allestimento della Collezione MAXXI mette in mostra la vitalità della scena creativa contemporanea attraverso i lavori di oltre 50 tra artisti, architetti e fotografi

MAXXI | Galleria 1 - Galleria 3 - Videogallery – Archive Wall – Sala Claudia Gian Ferrari
dal 28 giugno 2023 al 25 febbraio 2024

www.maxxi.art | cartella stampa e immagini maxxi.art/area-riservata/ password *areariservatamaxxi*

Roma, 27 giugno 2023. Oltre cinquanta tra artisti, architetti e fotografi, dai grandi maestri alle giovani generazioni, per raccontare il nostro tempo e le sfide più attuali; opere iconiche che escono dai depositi e tornano alla luce al fianco di altre inedite e mai esposte; uno straordinario cantiere di restauro aperto al pubblico: è **FUORI TUTTO**, il nuovo allestimento della Collezione MAXXI, che mette in mostra la grande vitalità e la sperimentazione della scena creativa contemporanea (da **mercoledì 28 giugno 2023**, a cura di **Bartolomeo Pietromarchi, MAXXI Arte**; sezione Architettura a cura di **Pippo Ciorra, Laura Felci ed Elena Tinacci**, sezione Fotografia a cura di **Simona Antonacci**, Videogallery a cura di **Irene de Vico Fallani, Giulia Lopalco**, Archive Wall a cura del **Centro Archivi MAXXI Arte**).

Concepita e allestita come un **deposito aperto** delle opere della Collezione, con un focus sulle nuove acquisizioni degli ultimi cinque anni, la mostra si articola in differenti spazi del Museo: Galleria 1, Galleria 3, Videogallery, Archive Wall e la Sala Claudia Gianferrari, che ospita un cantiere di restauro aperto al pubblico.

Il progetto è pensato in vista dell'importante appuntamento con il **GRANDE MAXXI**, che ha tra i suoi principali obiettivi proprio la fruibilità dei depositi, la creazione di archivi intelligenti e di un polo di eccellenza per il restauro del contemporaneo. Al contempo, **FUORI TUTTO** riflette il costante impegno del MAXXI nel comporre, valorizzare e accrescere la Collezione pubblica nazionale, anima del Museo e patrimonio di tutti gli italiani.

LA MOSTRA:

GALLERIA 1

Entrando nella **Galleria 1** al piano terra si viene accolti dalla scultura di luce di **Marcello Maloberti** *Senza saperlo la notte immaginava il giorno*, da *La città sale*, opera di **Elisabetta Benassi** realizzata per il MAXXI L'Aquila e dal grande arazzo *Ocean, Mother and Life* di **Abdoulaye Konaté**.

Nello spazio successivo l'imponente installazione video di **MASBEDO** *Protocol no. 90/6*, opera iconica prodotta da In Between Art Film per Manifesta 12 a Palermo (2018) e riallestita qui per la prima volta grazie alla collaborazione della stessa Fondazione, anticipa l'omaggio al generoso lascito della studiosa, gallerista e appassionata collezionista **Claudia Gian Ferrari**, che nel 2010 donò al MAXXI oltre 50 opere. Proseguendo si ha sempre più l'impressione di addentrarsi in un luogo normalmente non accessibile al pubblico, grazie al particolare allestimento caratterizzato da alte rastrelliere in metallo, che richiamano quelle usate nei depositi del Museo.

Nel percorso, opere iconiche che hanno contribuito al successo di alcune tra le mostre più amate del MAXXI si alternano a nuove acquisizioni mai esposte prima e i lavori dei grandi maestri dell'arte contemporanea dialogano con quelli delle più giovani generazioni.

Come ad esempio *Incontri in luoghi straordinari* di **Giulia Crispiani**, vincitrice del Premio Giovani Collezionisti per Quadriennale d'arte 2020, che precede due grandi tele di **Mario Schifano**: *Inventario* (1973 – 74) e *Veduta con segnale animale* (1986), quest'ultima mai esposta prima.

O le installazioni *Produttivo*, 2018-2019 di **Giorgio Andreotta Calò** e *On the corner where we stand*, di **Patrick Tuttofuoco**, al fianco di opere di maestri indiscussi del nostro tempo e autentici capisaldi della Collezione MAXXI come **Jannis Kounellis**, **Fabio Mauri** e **Michelangelo Pistoletto**.

Doveroso poi l'omaggio a un altro grande maestro scomparso nel gennaio di quest'anno, **Gianfranco Baruchello**, in mostra con *Piccolo Sistema*.

Spingendo lo sguardo verso la parete finale della galleria si scorgono le luci di *Where Angels Fear to Tread* (2007), la stella a cinque punte realizzata con lampeggianti di auto della polizia da **Kendell Geers**,

e le corde di pianoforte sospese dell'installazione *NO – Orchestra con nastro*, 2022 di **Rosa Barba**, frutto di un'approfondita ricerca presso l'Archivio Storico Ricordi di Milano.

Chiude questa sezione l'opera di **Carola Bonfili** *L'Osservatore Nascosto* (2022) realizzata con il sostegno di **Meta**, che grazie a un visore VR permette allo spettatore di immergersi in un corpo esterno virtuale.

GALLERIA 3

Al piano superiore, la **Galleria 3** si apre con una serie di progetti di **Giorgio Grassi**, il cui intero archivio – esposto per la prima volta al pubblico - è entrato nel 2021 a far parte delle Collezioni di Architettura del MAXXI e con le celebri fotografie della serie *I Travestiti* di **Lisetta Carmi**.

Proseguendo lungo la navata si susseguono *Greetings from Venice* di **Elisabetta Di Maggio**, un mosaico di oltre 100.000 francobolli che rievoca il pavimento di San Marco a Venezia, l'opera *Mare Vostrum* (2017) di **Nicolò Degiorgis**, vincitore della prima edizione del Premio Piero Siena Preis, e la toccante *Disarm (Mechanized) II* (2014) di **Pedro Reyes**, un'orchestra di strumenti musicali realizzati con vari componenti di armi da fuoco.

In fondo, attraverso una porta dalle dimensioni monumentali, si accede a una sorta di “mostra nella mostra” dedicata al progetto *Atlante Sapienza*²²: un'importante committenza fotografica sulla Città Universitaria della Capitale, realizzata in collaborazione con **Sapienza Università di Roma**, che ha coinvolto i fotografi **Iwan Baan**, **Antonio Biasiucci**, **Silvia Camporesi**, **Marina Caneve**, **Carlo Valsecchi**. Dalle loro fotografie, che si dispiegano in continuo dialogo visivo, emerge la varietà di linguaggi, metodi e orizzonti attraverso cui uno stesso luogo può essere restituito.

Il braccio vetrato della Galleria ospita *La Processione Mistica*, opera fotografica lunga oltre 7 metri realizzata da **Valentina Vannicola** nell'ambito di un progetto sul Purgatorio dantesco, qui presentata insieme a un video e a disegni, materiali di lavoro, abiti e accessori.

Conclude questa seconda sezione di mostra una zona interamente dedicata alle nuove acquisizioni della Collezione di Architettura, con progetti di **DEMOGO**, **Matilde Cassani** e **Francesca Torzo**, quest'ultima vincitrice della prima edizione del Premio Italiano di Architettura indetto dal MAXXI e Triennale Milano.

VIDEOGALLERY

Per oltre tre mesi la **Videogallery** del MAXXI accompagna la mostra con una rassegna di opere video della Collezione. Grandi artisti italiani e internazionali – tra cui Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Yuri Ancarani, Ila Bêka & Louise Lemoîne, Cao Fei, e Tomaso De Luca – invitano a un viaggio del tempo, dai miti del passato alle grandi trasformazioni del presente, indicando un futuro più inclusivo, sostenibile, caratterizzato da un nuovo equilibrio tra uomo e natura.

SALA CLAUDIA GIAN FERRARI

In occasione della mostra, la **Sala Claudia Gian Ferrari** ospita il primo appuntamento di **IN RESTAURO**, una nuova serie di iniziative pensate per portare alla luce e rendere accessibile una tra le più affascinanti delle attività museali, normalmente non visibile al pubblico. Il primo appuntamento è il restauro della grande opera *Sternenfall* di **Anselm Kiefer**, a cura dei docenti e degli studenti della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro (ICR) di Roma e a seguire sarà il turno di *Il processo* di Rossella Biscotti.

ARCHIVE WALL

In concomitanza, nella lobby del Museo, inaugura il nuovo allestimento dell'Archive Wall **Time Source. Dalle fonti all'opera, dall'opera alle fonti**, che propone un *incipit* alla mostra *Fuori Tutto* attraverso una selezione di fonti d'archivio che svelano ai visitatori i processi che hanno portato al concepimento dell'opera e alla sua migrazione nel corso del tempo.

Completano la mostra: un **ricco programma di incontri** con artisti e architetti (tra i protagonisti Giorgio Andreotta Calò, Rosa Barba ed Elisabetta Di Maggio), quattro appuntamenti per **visitare in esclusiva i depositi** del MAXXI guidati dal team del Museo e un calendario di **attività pensate appositamente per i bambini e le famiglie**. Per tutte le informazioni www.maxxi.art

UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it

Fondazione MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo Ministero della Cultura

via Guido Reni, 4A - 00196 Roma | www.maxxi.art

Piazza Santa Maria Paganica, 15 – 67100 L'Aquila | www.maxxilaquila.art

C.F. 10587971002 | tel +390632486